

# CÓMO ENSEÑAR EL PATRIMONIO CULTURAL

**MOOC** CURSO MASIVO EN LÍNEA

---

Olaia Fontal + Pablo de Castro



## Índice

Descripción	3
Duración	4
Destinatarios	5
Reconocimiento	5
Sesiones	6
Descripción de los materiales educativos	8
Aproximación al contenido de los audiovisuales (AV)	12
Actividades previstas	17

## Descripción

**Cómo enseñar el patrimonio cultural** es un curso de especialización en educación patrimonial que parte de los presupuestos y programas de actuación del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid y toma como referente teórico el libro con el mismo título.

Sería, por tanto, una extensión o profundización del webinar realizado con motivo de la presentación del Manual de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid.

Se realizará siguiendo el formato de un curso MOOC (Massive Open Online Course), es decir, una formación en línea dirigida a un número ilimitado de participantes a través de Internet según el principio de educación abierta y masiva.

El curso debería estar disponible para su realización en alguna de las plataformas educativas existentes. Sería conveniente saber si la Comunidad de Madrid cuenta con algún servicio de estas características que pueda ser de utilidad. En caso de no existir, habría que estudiar la posibilidad de alojarlo en alguna de las ya existentes (Miriadax...)

## Duración

El MOOC se articula en torno a 20 horas de formación, que pueden organizarse a voluntad del estudiante dentro de un plazo prefijado por parte de la entidad organizadora. Estimamos que un buen plazo para cubrir los diferentes módulos podría ser 6 semanas desde la formalización de la inscripción.

En lo que respecta a la estructuración de los plazos, las 20 horas se dividen en dos bloques bien diferenciados, de 10 horas cada uno:

**Bloque 1:** Formación en línea (10 horas)

**Bloque 2:** Trabajo personal –lectura de bibliografía recomendada, realización de actividades...– (10 horas)

## Destinatarios

El curso está concebido para ser realizado por un amplio espectro de perfiles, dentro de lo que denominamos público general.

No obstante, podría darse preferencia al grupo de profesionales de la educación patrimonial, tanto en ámbitos formales preuniversitarios (Educación Primaria, ESO, Bachillerato), como no formales (museos, centros expositivos, yacimientos arqueológicos, sitios turísticos en general, empresas de gestión cultural).

Para poder acometer con garantías de seguimiento las tareas de gestión de los contenidos, la propuesta de actividades y el seguimiento del alumnado, se estima la cantidad máxima de participantes en un total doscientos (200).

## Reconocimiento

Además de la expedición de un **certificado de aprovechamiento** para aquellos alumnos que completen las sesiones, consideramos que sería favorecedor para la difusión del MOOC, así como para ganar una mayor cantidad de asistentes, poder **certificar créditos de formación docente** para el profesorado asistente.

Para ello, convendría establecer un convenio con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

# Sesiones

## Sesión 1

### **El patrimonio: de los objetos a las personas**

Análisis de las claves del concepto patrimonio y su aplicación al ámbito de la educación patrimonial: desde una visión centrada en los objetos hasta otra centrada en los vínculos identitarios, pasando por otras que entienden el patrimonio como texto, contexto, etc.

## Sesión 2

### **De los enfoques en patrimonio a los modelos en educación patrimonial**

Analizamos, con ejemplos prácticos, los diferentes enfoques y modelos en educación patrimonial, en función del concepto de vínculo desarrollado en la primera sesión: distintos enfoques de patrimonio generan diferentes modelos para su educación.

## Sesión 3

### **Claves para lograr sensibilización en torno al patrimonio**

Se desarrolla la secuencia de sensibilización hacia el patrimonio mediante un mapa-itinerario que parte del conocimiento, pasa por la comprensión, el respeto y la puesta en valor, hasta llegar a la sensibilización. Se ofrece una taxonomía (en forma de mapa) de los verbos y acciones educativas implicadas en cada parte de ese itinerario.

## Sesión 4

### Educación patrimonial y participación ciudadana

Se aborda la evolución del papel de las personas en la gestión y uso del patrimonio a partir de los presupuestos de la Convención de Faro. Se ejemplifica con varios casos de referencia.

## Sesión 5

### Patrimonio para todos... La inclusión en educación patrimonial

Se describen principios, palabras y actuaciones concretas a modo de ejemplo que consideramos imprescindibles para lograr la plena inclusión de las personas con capacidades diferentes.

## Sesión 6

### El potencial de la tecnología aplicada a la educación patrimonial

Realizamos un recorrido por los principales aportes tecnológicos de las TIC al ámbito de la educación patrimonial, mostrando ejemplos de buen uso.

## Sesión 7

### Instrumentos para la gestión de la educación patrimonial

A modo de introducción, analizamos –desde el caso de España pero incluyendo referentes internacionales–, el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP) y el Observatorio de Educación patrimonial (OEPE). Analizamos la legislación estatal y autonómica para ver cómo puede ser un instrumento para la gestión. Nos centramos con mayor detalle en el Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid.

## Descripción de los materiales educativos

Cada módulo del curso será impartido atendiendo a la siguiente secuenciación de técnicas y recursos:

### Videopresentación

Se trata de una serie de piezas de aproximadamente 10 minutos de duración.

Para su realización será necesaria una locución profesional que acompañe a la selección de imágenes que compongan cada montaje. Se completarán con capturas de páginas web y videojuegos, gráficos elaborados de producción propia, selección de textos...

Del mismo modo, será preciso poder acceder a los bancos de imágenes sobre patrimonio cultural de que disponga la Comunidad de Madrid (fijas o en movimiento, vídeos de archivo...).

Ocasionalmente se contará con la participación de algún ponente cuyo testimonio se considere oportuno para centrar la discusión. Preferiblemente su intervención seguirá el formato de una entrevista –nos parece apropiado huir de la apariencia de lección magistral– y será filmada en un plató. Charlaremos con los responsables de la gestión del patrimonio de la Comunidad de Madrid (Alicia Duránte, David Rejano), con profesores en ejercicio en diferentes niveles educativos, alumnos, gestores del patrimonio (Gaizka Aranguren), etc.



La formación prevé un total de 8 vídeos, organizados del modo siguiente:

**1 vídeo de presentación del curso** (5 minutos)

**7 vídeos que introducen los contenidos** de cada una de las sesiones, explican algunos de ellos y motivan la conclusión de las actividades propuestas (10-15 minutos de duración)

### Visionado de videoponencias

En un principio, es nuestra intención ofrecer al alumnado la posibilidad de ver las videoponencias que sirvieron como presentación del Manual de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid, aunque también podrían grabarse otras parecidas con un formato de micro cápsulas, que resumieran los conceptos fundamentales que desarrollan.

### Lecturas / textos

La principal de las lecturas recomendadas sería el propio **Manual de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid**. Una manera de acercarnos a las ideas presentes en sus páginas podría ser trabajar sobre cada uno de los capítulos del libro.

También se ofrecerá un listado de referencias abordadas en el curso que pudieran completar y ampliar la información tratada. Entre los textos de esta **Biblioteca en casa** podrían contarse, entre otros: *Programa Museos + sociales*, *Plan de Educación Patrimonial de la CM*, *Plan de Educación y Patrimonio del IPCE*, artículos de acceso libre...

### Cuestionarios en línea

Al finalizar el trabajo sobre cada capítulo, cada estudiante podrá evaluar su progresión mediante un breve cuestionario sobre los contenidos desarrollados, o bien una actividad específica.

Estos cuestionarios serán también necesarios para para realizar el seguimiento de la actividad, pues nos permitirán saber el grado de

participación, el número de alumnos que completan cada sección, si lo hacen con aprovechamiento...

Se podría combinar la tradicional fórmula de cuestionario tipo test –con respuestas predefinidas– la resolución de otros siguiendo el esquema 3-2-1 (tres ideas aprendidas, dos que les hayan sorprendido y una pregunta para lanzar al grupo y ser respondida colectivamente).

### **Actividades interactivas**

Como mecanismo de participación, con la intención de favorecer la interacción entre los participantes, ejercitar su conexión con el patrimonio y reflexionar en privado sobre cuestiones patrimoniales, se desarrollará una parte de la formación mediante el empleo de determinadas aplicaciones para dispositivos móviles.

Entre las apropiadas se incluyen *OHC (Our Heritage Community)*, la web *PersonasyPatrimonios*, *Instagram*, *Twitter* o la app *¿Sabes lo que es el patrimonio?* –que proponemos en este mismo plan de acción–.

El MOOC podría acabar actuando también como soporte para el conjunto de actividades propuestas en **Constelaciones Patrimoniales** –nuestra propuesta para la construcción colectiva de relaciones patrimoniales, de cara a la última de las esferas de conexión–.

### **Foros de debate**

Puntualmente, se establecerán oportunidades para el encuentro colectivo de los participantes en el MOOC. Estas reuniones virtuales se realizarán en directo mediante el uso de webex u otras plataformas.

La sesión será guionizada con la intención de poder controlarla y obtener el máximo rendimiento posible.

### **Tutorías individualizadas**

Estos encuentros breves entre el alumno y los responsables del curso servirán para orientarlos en la realización de sus actividades de evaluación y la resolución de dudas.

Se prevé una duración de 10 minutos, aunque podrían ser reemplazados por entrevistas grupales si el número de solicitudes fuera elevado.

### **Clusters de evaluación del MOOC**

Mediante reuniones de focus group, formadas por un número reducido de asistentes –a determinar en función del número total–, se irán planteando preguntas para ser respondidas por los participantes en el curso. En ellas se tratará de sacar a la luz cuestiones metodológicas que rodean a la educación en tono al patrimonio, al tiempo que se evalúa el propio MOOC.

Quizá fuera conveniente grabar estas sesiones, lo que necesitaría anticipar un documento de cesión de derechos de imagen.

### **Videotestimonios**

Breves piezas de vídeo que plantean entrevistas individuales a los propios estudiantes que, a partir de una serie de preguntas estratégicamente diseñadas, permitan conocer su percepción final en torno al patrimonio, así como canalizar sus voces y opiniones.

Podría ser el germen de un pequeño documental que, además de recoger las experiencias, pueda actuar como elemento de promoción tanto del **Plan de Educación y Patrimonio de la Comunidad de Madrid** como de su propio patrimonio autonómico.

## Aproximación al contenido de los audiovisuales (AV)

### **AV0** Vídeo de presentación del MOOC. 5 minutos

Presentación del curso a cargo de Olaia Fontal y Pablo de Castro. Incluirá información sobre la estructura del curso, un avance mínimo sobre los contenidos y una somera descripción de las metodologías y actividades que se emplearán.

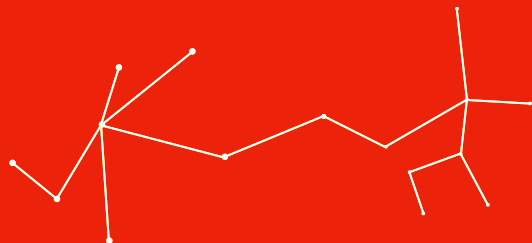
### **AV1** El patrimonio: de los objetos a las personas. 10-15 minutos

Un objeto nos habla de la persona que es su propietaria para plantear la relación BIEN-VALOR-PERSONA. Podría tener el aspecto de una animación o el de un falso documental.

Imágenes de archivo representativas de diferentes tipos de patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Gráfico explicativo de los diferentes tipos de patrimonio incorporando las imágenes anteriores, junto con los espacios expositivos o espacios urbanos donde pueden encontrarse.

Fragmento de la entrevista a Gaizka Aranguren (Labrit patrimonio), que favorecerá la comprensión de las dimensiones material, inmaterial y espiritual del patrimonio, mediante la presentación de su proyecto en torno al patrimonio familiar inmaterial.



Montaje audiovisual que explica el concepto de vínculo identitario a través de algún ejemplo de los recogidos en la página web *PersonasyPatrimonios*.

Gráfico animado que explica los conceptos clave de este tema.

Entrevista a Olaia Fontal explicando algunas ideas clave.

## **AV2** De los enfoques de patrimonio a los modelos en educación patrimonial. 10-15 minutos

Gráfico animado recogiendo los diferentes enfoques de patrimonio y los modelos de educación patrimonial que vamos a desarrollar durante la sesión. La pieza funcionará como índice de contenidos y como gráfico de resumen; por tanto, se incluirá tanto al inicio del vídeo (animado) como al final (estático). Cada enfoque que se explique será introducido con la sección del gráfico correspondiente.

**Patrimonio como objeto (enfoque transmisivo).** Fragmento de la campaña publicitaria del Ministerio de Cultura sobre los bienes patrimonio mundial para abordar el concepto de patrimonio como objeto.

**Patrimonio como texto (enfoque comunicativo).** Pequeño video en el que se muestran recorridos por la exposición de algunos objetos en museos.

**Patrimonio como contexto (enfoque interpretativo).** Vídeo con imágenes de archivo (a poder ser ya editadas como noticias) de alguna exposición de la Comunidad de Madrid en la que se trabaje con el apoyo de documentos.

**Patrimonio como símbolo (enfoque simbólico).** Fragmento de la propuesta educativa de *Memoria de los Barrios*.

**Patrimonio como extensión (enfoque identitario).** Fragmento del vídeo de presentación de la RIEP, de Pablo de Castro, para explicar los procesos de identización en torno al patrimonio. Podría servir también un fragmento de alguno de los proyectos realizados por Labrit patrimonio sobre patrimonio familiar inmaterial.

**Patrimonio como vínculo (enfoque comunitario).** Fragmento explicativo de la propuesta educativa de Lozoya.

### **AV3** Claves para lograr la sensibilización. 10-15 minutos

Gráfico animado explicando la secuencia de sensibilización. Se establecerá un hilo conductor mediante la interacción entre un personaje inventado y un bien patrimonial característico y muy representativo de la Comunidad de Madrid –convendría establecer un consenso al respecto–. Recurriendo a una narración, nuestro protagonista irá pasando por todas las fases de la secuencia: primero lo hará en orden directo –para comprender la lógica de la secuencia– y en inverso después –para comprobar que no podemos disfrutar de lo que no valoramos, ni valorar lo que no comprendemos, etc.–.

A partir de esta idea se podría concebir un cuento infantil que desarrolle la cuestión del ser o no ser sensibles al patrimonio. Pensamos que podría encajar perfectamente en la línea de la acción 4.

Sucesión de noticias en las que se denuncia la falta de respeto sobre el patrimonio de la Comunidad de Madrid. Posteriormente, partiendo de la lógica de la secuencia de sensibilización, se orientará una explicación que justifique por qué ocurre esto.

Sucesión de noticias recogidas de los medios de comunicación en las que se presenta –o de las que se deduce– la sensibilización ciudadana hacia el Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

### **AV4** Educación patrimonial y participación ciudadana. 10-15 minutos

Imágenes de algunas propuestas educativas ya implementadas. Se podría ejemplificar con algunos de los proyectos recogidos en la tesis doctoral de Ana Sánchez Ferri o en su capítulo para el *Manual de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid*, como *Ventanas a Tetuán...* en las que se muestran las diferentes formas de participación.

Se pueden incluir otras generadas dentro de la Comunidad de Madrid

Fragmentos a entrevistas realizadas a las personas que han participado en estas actuaciones o que las han coordinado.

Entrevistas realizadas a David Rejano y Alicia Durantez en relación con la cuestión de la participación ciudadana en los procesos de educación patrimonial, en la presentación del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid (PEP-CM).

## **AV5** Patrimonio para todos: la inclusión en educación patrimonial. 10-15 min

Entrevistas realizadas a personas con capacidades diferentes en las que se viertan sus opiniones, necesidades y reclamaciones.

Vídeos que recojan algunos ejemplos de adaptaciones diseñadas por la Comunidad de Madrid para favorecer el disfrute del patrimonio por parte de las personas con diversidad funcional.

Video referido al *Plan Museos + Sociales*. Podría ser interesante incluir una entrevista con la persona responsable del mismo.

Entrevista a Encarna Lago, responsable de la Red de Museos en Galicia, cuyas propuestas de educación patrimonial son un referente en cuestiones de inclusión.

## **AV6** El potencial de la tecnología aplicada a la educación patrimonial.

10-15 minutos

Vídeo explicativo de algunos de los recursos referidos por Alex Ibáñez en su capítulo para el *Manual de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid*. Podría completarse con referencias a otras actuaciones dirigidas desde los museos estatales y, en particular, de los desarrollados desde la Comunidad de Madrid.

Imágenes de vídeo en las que pueden verse niños y niñas usando recursos tecnológicos vinculados al patrimonio.

Fragmentos de entrevistas realizadas a diferentes perfiles de usuarios de las tecnologías relacionadas con el patrimonio, en las que quedan expuestas sus percepciones y experiencias de usuario.

## **AV7** Instrumentos de gestión educativa del patrimonio. 10-15 minutos

Diferentes fragmentos del vídeo resumen del Plan Nacional de Educación Patrimonial (PNEyP).

Vídeo explicativo del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE), empleando una voz en off, capturas de pantalla y simulaciones de navegación en la web del observatorio.

Resumen gráfico de la legislación educativa y patrimonial vigente, con imágenes del patrimonio que ilustren algunos contenidos.

Vídeo de presentación del PEP-CM.

## Actividades previstas

### 01 El patrimonio: de los objetos a las personas

**Actividad 01.** Edición de un microvídeo sobre un bien patrimonial tangible –arquitectura, escultura, pintura, arqueología, etnografía...–. Será compartido a través de Instagram.

**Actividad 02.** Crear una entrada en la web *PersonasyPatrimonios*.

### 02 De los enfoques en patrimonio a los modelos en educación patrimonial

**Actividad 03.** Diseño de un cartel que publicite un bien patrimonial elegido por cada participante, a partir de uno de los enfoques patrimoniales trabajados en este apartado.

### 03 Claves para lograr sensibilización

**Actividad 04.** Atribución colectiva de valor a un bien patrimonial mediante un hilo de tweets.

### 04 Educación patrimonial y participación ciudadana

**Actividad 05.** Mapeo colaborativo de bienes en peligro o agredidos en la Comunidad de Madrid. Habrá que buscar la aplicación web adecuada, en función del número de asistentes al curso.

## 05 Patrimonio para todos... La inclusión en educación patrimonial

**Actividad 06.** Propuestas de accesibilidad para personas con diversidad funcional física o cognitiva a determinados bienes patrimoniales. Incluyen una descripción del problema y la propuesta de soluciones para su adaptabilidad.

## 06 El potencial de la tecnología aplicada a la educación patrimonial

**Actividad 07.** Trabajo de reflexión y difusión a través de la app *Our Heritage Community (OHC)*. Consistirá en la creación de un contenido patrimonial –que deberá ser compartido en alguna de las comunidades patrimoniales ya existentes o en una de creación propia– y en la interacción con los contenidos de otros participantes.

## 07 Instrumentos para la gestión de la educación patrimonial

**Actividad 08.** Lectura reflexiva del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid y resolución de un cuestionario.