



# ¿SABES QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

**APP / JUEGO - RECURSO EN LÍNEA**

---

Olaia Fontal + Pablo de Castro

OFM y PCM

Acciones de educación  
patrimonial: JUEGO-APP



# Índice

Descripción	3
Objetivos	4
Soporte	5
Destinatarios	6
Especificaciones de aplicabilidad	7
El perfil patrimonial	8
Escala de valoración final	9
Flujo de desarrollo gráfico	10
Propuesta de diseño de la interfaz	11
Descripción de las preguntas	13
Descripción del protocolo de construcción de los cuestionarios de juego	14
Simulación de respuestas 1	19
Simulación de respuestas 2	20
Relación de preguntas (propuesta inicial)	21



## Descripción

*¿Sabes qué es el patrimonio?* es un juego que pone en liza los conocimientos que sobre el patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid tiene el jugador, al tiempo que le permite avanzar en la maduración de su propia concepción del patrimonio.

Para conseguirlo, el usuario se sirve de un conjunto de preguntas formuladas siguiendo el modelo de los test autoevaluables de las revistas de entretenimiento y la mecánica de los libros de *Elige tu propia aventura* –para condicionar la sucesión de preguntas y respuestas–.

Durante todo el desarrollo de la partida, el participante recibe mensajes de refuerzo y comentarios que le ayudarán a completar su idea de lo que es el patrimonio. Las preguntas de cada cuestionario se irán proponiendo teniendo en cuenta las carencias mostradas en las sucesivas respuestas proporcionadas.



## Objetivos<sup>1</sup>

Ampliar la visión del patrimonio centrada en los monumentos y bienes tangibles, hacia una visión integral que incluya también bienes inmateriales, muebles e inmuebles.

Reconocer (visual y nominalmente) los principales bienes declarados patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid.

Conocer información específica sobre los principales bienes declarados patrimonio cultural en la Comunidad de Madrid.

Difundir acciones educativas y de divulgación de la Comunidad de Madrid para interesar a los usuarios del juego en su participación.

<sup>1</sup> Puede haber otros objetivos en función de si se implementan utilidades como la geolocalización, la búsqueda por palabras o imágenes, etc; la posibilidad de disponer de una base de usuarios para comunicaciones con el Área de Difusión del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid o para realizar estudios de público.



## Soporte

Las posibilidades de ejecución son dos:

El diseño de una **app para dispositivos móviles** que se descargue de forma gratuita a través de las principales tiendas de aplicaciones, existiendo versión para dispositivos con sistema operativo IOs y Android.

El desarrollo de una **aplicación web** que pueda funcionar tanto en ordenadores personales como en dispositivos móviles mediante la conexión a un enlace web.

En nuestra opinión, ambas son posibilidades igualmente válidas sobre las que se pueden plantear consideraciones, tanto a favor como en contra.

Las apps permiten portabilidad y un manejo sencillo, sin necesidad de disponer de conexión web, pues disponen –en su código fuente preinstalado– de todo lo necesario para su funcionamiento. Por otro lado, la mayor parte de la gente está familiarizada con el uso de apps, así como con sus rutinas de descarga y activación.



En cambio, ocupan un espacio en los dispositivos que los ralentizan cuando están sobrecargados de aplicaciones. Si bien es cierto que no es achacable a una sola app –como sería la que proponemos–, es verdad también que esta aplicación no es de aquellas que se usen de manera constante, pues su interacción es solo a nivel de usuario privado.

En lo relativo a las aplicaciones web, sus principales virtudes son que no ocupan espacio en el dispositivo y que requieren de una misma programación –solo hay que cuidar de que se adecúen a la características de los diferentes navegadores–. Su difusión puede realizarse a través de la publicación de los enlaces de sus URL en páginas web o moverlo mediante aplicaciones de mensajería instantánea o de redes sociales.

Por contra, sucede que son absolutamente dependientes de una conexión web, pero también de la actualización de determinados accesorios de software que las permitan funcionar con eficacia y para dar una respuesta visual concreta (Java, Flash...). Por su parte, las apps permiten el uso in situ, de manera que podría abrirse el juego en los sitios patrimoniales, bien con un geolocalizador o mediante la búsqueda por lugares –funcionalidades que podrían implementarse–.

## Destinatarios

El juego está concebido para ser practicado por adultos pues, seguramente, los conceptos patrimoniales de que se ocupa –tales como los tipos de bienes patrimoniales o las subcategorías ligadas a estos– son quizá elevados para los niños –si bien las preguntas más adecuadas a su nivel podrían agruparse para que pudieran ser las lanzadas en una versión de juego fácil–.



## Especificaciones de aplicabilidad

*¿Sabes qué es el patrimonio?* permite diversas funcionalidades, unas recibidas directamente por el jugador y otras desentrañadas por la institución promotora, a partir de los estudios del uso del juego.

**Educación.** La propia rutina de juego repasa una gran cantidad de bienes patrimoniales, categorías de bienes, imágenes, conceptos... y transmite al jugador retroalimentación y sugerencias que le harán crecer en su concepción del patrimonio cultural.

**Evaluación diagnóstica.** Al finalizar la partida, el juego podría devolver al usuario información sobre el perfil patrimonial que se deduce de sus respuestas. De este modo, no solo se informa sobre un resultado, también se está sugiriendo la posibilidad de seguir jugando para alcanzar otros posibles, más completos y adecuados.

**Estudio de públicos.** El estudio de los flujos de uso y del perfil de los jugadores permitirá identificar poblaciones y describir las características de una muestra, cuyo estudio puede servir para diseñar nuevas acciones del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con las necesidades detectadas. Servirá para identificar los perfiles patrimoniales de los usuarios (visión monumentalista, visión relacionada con disciplinas artísticas, más amplitud conceptual...) y de sus preferencias culturales.



## El perfil patrimonial

El desarrollo del juego obliga al jugador a tomar decisiones que vienen determinadas por su conocimiento y relación previa con el patrimonio cultural. Los dos perfiles principales serían el monumentalista y el simbólico o identitario.

**Monumentalista.** El usuario concibe el patrimonio en relación con bienes tangibles, fundamentalmente de carácter arquitectónico y monumental.

**Simbólico-identitario.** El usuario posee una concepción amplia del patrimonio, al incorporar también bienes de carácter inmaterial y mueble.

Estas dos categorías podrían ser desarrolladas en otras menores (subcategorías), de modo que el espectro ofreciera mayor cantidad de perfiles.

Una segunda proyección del juego –que requeriría de una adecuación del presupuesto, pues no se previó en la propuesta inicial, más sencilla– contemplaría la identificación del jugador con estos perfiles o subperfiles al finalizar la partida.



## Escala de valoración final

En la primera propuesta del juego se optó por establecer una secuencia de valoración final que jugase con la ironía y el lenguaje llano para retar al jugador a mejorar sus prestaciones. Obviamente, esta escala puede ser revisada y definida con otras categorías diferentes y otro concepto subyacente.

Estéticamente, su apariencia debe ser rotunda y limpia.

Ordenada –de menor conocimiento a mayor conocimiento sobre el patrimonio– la escala podría quedar del modo siguiente:

**¿Te piraste estas clases en colegio? ¡Haz algo!**

**Necesitas jugar más, tienes mucho que mejorar**

**Aceptable, sin más...**

**Experto en patrimonio ¡enhorabuena!**

**¡Patrimonio eres tú!**



## Flujo de desarrollo gráfico

**Pantalla de presentación del juego** (nombre y logotipo)

**Preguntas de filiación de muestra**

**Franja de edad** (menos de 14; 14-20; 20-30; 30-40; 40-50; 50-60; 60-70; más de 70)

**Sexo** (mujer, hombre, otro)

**Localidad / municipio** (lo ideal sería que hubiera un espacio para un buscador en el que escribir el nombre y que el propio juego fuera proponiendo localidades en función de las coincidencias).

**Profesión**

**Correo electrónico** (opcional).

**Pantalla con la explicación de la dinámica del juego**

**Cuenta a atrás** para comenzar con las preguntas

**Pantalla de pregunta** con expresión de las posibles respuestas

**Confirmación de la respuesta**

**Pantalla de resolución de la pregunta** con aportación la respuesta y valoración sobre la misma

**Pantalla de información** sobre puntuación final

**Pantalla final** con adscripción a un rango de la escala y botón de reinicio del juego



# Propuesta de diseño de la interfaz

## Durante el juego

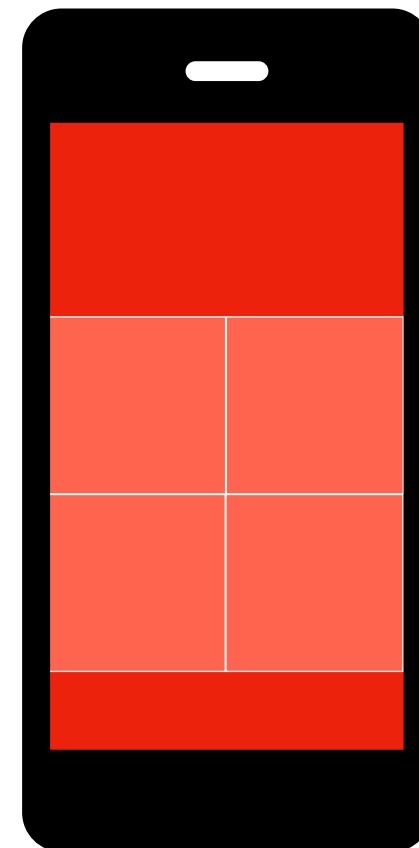
**Zona superior.** Espacio para formular la pregunta

**Zona central.** Espacio para presentar cuatro opciones de respuesta.

Si la respuesta se ofrece en formato de texto serán cuatro franjas superpuestas con la información. Las respuestas seleccionadas deberán diferenciarse de las que no lo estén mediante un cambio de color del marco o una solución equivalente.

Si la respuesta se ofrece en formato de imagen serán cuatro cuadrados los que las contengan, colocando dos en una misma línea y otras dos debajo de las anteriores. Las respuestas seleccionadas deberán diferenciarse de las que no lo estén mediante un cambio de color del marco o una solución equivalente.

**Zona inferior.** Espacio para un botón de confirmación de la respuesta.



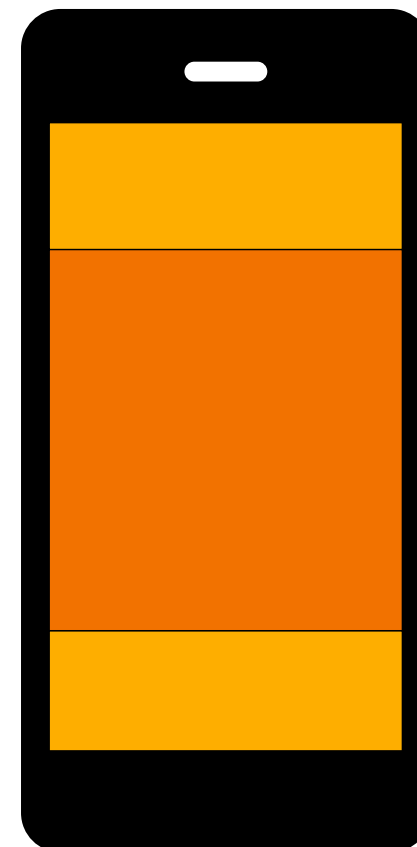
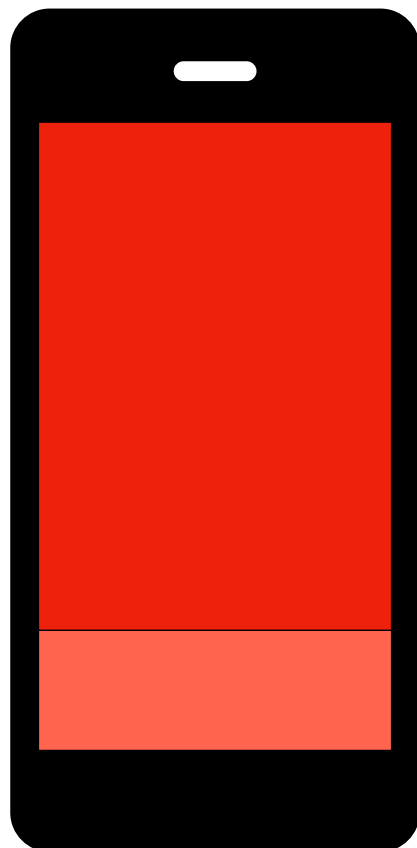


## Durante la fase de valoración

**Zona superior** (1/5). Espacio para ofrecer la puntuación

**Zona central** (3/5). Espacio para presentar el texto de valoración

**Zona inferior** (1/5). Espacio para un botón que lleve a mostrar la adscripción a la escala de valoración final



## Pantalla final

**Zona superior** (4/5). Espacio para ofrecer la puntuación

**Zona inferior** (1/5). Espacio para un botón que permita volver a jugar otra partida



## Descripción de las preguntas

El juego de preguntas y respuestas contempla siete tipos de preguntas referidas al patrimonio cultural:

**Reconocimiento de bienes patrimoniales.** La pregunta se hace sobre la fotografía que se presenta y se proporcionan cuatro posibles respuestas.

**Preguntas con respuesta seleccionada: verdadero o falso.** Se realiza una pregunta sobre el bien cultural que se muestra en la imagen y se proporcionan solo dos respuestas excluyentes, de las que solo una es la correcta.

**Preguntas realizadas a partir del visionado de un microvídeo.** La respuesta ha de ser elegida de entre las tres o cuatro propuestas.

**Pregunta directa sobre un un bien patrimonial.** La pregunta se realiza con o sin el apoyo de imagen y ha de ser respondida eligiendo una de las cuatro respuestas propuestas (a, b, c, d).

**Señalar lo que no corresponda.** Se propone señalar la imagen discordante de una serie propuesta, cuyo título puede o no ser

**Asociar imágenes a un concepto propuesto.** La respuesta se realiza agrupando/señalando aquellas imágenes que se relacionen con la idea descrita en la pregunta formulada.

**Ordena el valor de los bienes en una escala.** La respuesta se realiza organizando en una línea las imágenes propuestas.



## Descripción del protocolo de construcción de los cuestionarios de juego

### Estructura y criterios para la elaboración de as preguntas, respuestas y contrarrespuestas:

Tanto las cuestiones y las contestaciones posibles, como las réplicas educativas lanzadas por la aplicación (contrarrespuestas) al contestar cada pregunta, responden a una estructura en la que se abordan las dimensiones que se recogen a continuación. Todas ellas se irán refiriendo en las sucesivas respuestas y contrarrespuestas.

#### **Categoría o grado de protección jurídica**

Bien de Interés Cultural (BIC)

Bien de Interés Patrimonial (BIP)

Hecho cultural

#### **Tipología patrimonial**

Mueble

Inmueble

Inmaterial



Se añadirían sus respectivas sub-tipologías, atendiendo a lo descrito en la Ley de Patrimonio de la Comunidad de Madrid (pintura, patrimonio documental, archivo, patrimonio bibliográfico, mobiliario, objeto artístico, elemento arquitectónico, escultura, joya, instrumento musical, museo, manifestación representativa del patrimonio cultural, hecho cultural, monumento, zona de interés arqueológico, conjunto histórico, paisaje pintoresco, jardín histórico, zona de interés paleontológico, paisaje cultural, biblioteca, sitio histórico).

### **Dimensión patrimonial**

Tangible / Intangible

Material / Inmaterial / espiritual

### **Esferas de propiedad**

Personal / Compartida

privada / pública

Individual / colectiva

comunitaria / social

**Valores o interés de los bienes** (histórico, estético, artístico, social, productivo, industrial, identitario...).



Hemos utilizado como estructura no visible la siguiente rejilla. Como puede comprobarse, el listado de preguntas y respuestas permite abordar todos los parámetros.

PREGUNTA																
RESPUESTAS Bien patrim																
TIPO DE RESPUESTA																
CATEGORÍAS	Monumento	Conjunto histórico	Paisaje cultural	Jardín histórico	Sitio o territorio histórico	Bien de interés etnográfico	Bien de interés industrial	Zona de interés arqueológ	Zona de interés Paleontológ	Conjunto	Colección	Biblioteca	Museo	Archivo	Hecho cultural	Manifest repr patriot cultural
Tangible																
Intangible																
Material																
Inmaterial																
Espiritual																
Mueble																
Inmueble																
Bien Int Cult																
Bien Int Patr																



## Proceso de selección y validación de las preguntas antes de ser incluidas en el juego final:

### 1. Elaboración de una batería de preguntas (90)

En nuestro caso, se ha tratado de introducir la mayor cantidad de categorías de patrimonio y protección del patrimonio posibles.

### 2. Análisis de la concordancia entre jueces

Se enviarán las preguntas, junto con un cuestionario que analice las características formales y de contenido de esas preguntas a 15 jueces seleccionados por ser académicos en educación patrimonial, personal de la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid o técnicos en diseño de APPs. Se les preguntará mediante una escala de 1 a 4 (de menor a mayor) por la pertinencia/idoneidad de la pregunta, importancia de la pregunta, claridad de la formulación y complejidad.

Como resultado obtendremos una matriz de 90 filas (los ítems o preguntas) y de 15 columnas por cada una de las dimensiones evaluadas ( $15 \times 4 = 60$ ), que sometemos a varios análisis:

**Índices de concordancia.** Los análisis de la concordancia entre jueces se llevarán a cabo mediante diversos coeficientes de acuerdo; por ejemplo el Cappa ponderado de Fleiss-Cohen, el BWN de Bang di Wala y el Alfa de Clippendorff. Además serán sometidos a un análisis logístico con el **modelo multifacet de Rasch**.

Como resultado del análisis de jueces, se prevé que algunos ítems deban ser reformulados (por ejemplo debido a su excesiva complejidad o a su escasa claridad) y otros deberán ser suprimidos (por ejemplo a causa de su escasa importancia o su mínima idoneidad). Todo ello llevará a formular evidencias claras de validez de contenido del conjunto de preguntas.



### 3. Aplicación piloto

Se realizará una aplicación piloto controlada con aproximadamente 200 usuarios cuyas características se aproximen, lo más posible, a las que definen la población a la que se dirige la APP. Sus respuestas serán sometidas a un análisis de la validez de los ítems.

Se calcularán dos índices esenciales: la dificultad del ítem y el índice de discriminación del ítem mediante el **modelo GRM (Graded Response Model)** de Samejima.

Se efectuarán los pertinentes estudios de validez (análisis de la estructura interna, cálculo de los valores de variancia media extractada y fiabilidad compuesta, examen de las correlaciones entre los factores, etc.) y fiabilidad (consistencia interna de los ítems y su estabilidad temporal).

### 4. Selección de una batería de preguntas refinada, válida y fiable

Las preguntas seleccionadas, que serán las finalmente lanzadas durante el juego, cumplirán los requisitos derivados de todos los estudios anteriormente citados, razón por la cual tendrán la virtud de servir para las diversas finalidades planteadas en los objetivos.

# Simulación de respuestas 1

Selecciona las imágenes que se corresponden con patrimonio cultural



A. Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, en Ajalvir



B. La técnica del vidrio soplado



C. Museo Casa Natal de Cervantes



D. Fiesta de los Toros en la Comunidad de Madrid

## Respuestas educativas

**Si no elige ninguna.** ¡Vaya! Qué pena que no reconozcas como patrimonio B es un Monumento y C es un museo que contiene... Y no has pensado que A es patrimonio por tratarse de una manifestación representativa del PC y D es patrimonio por considerarse un hecho cultural? Ambos están declarados como tales por la CM.

**Si elige A+B+C+D.** Sale un mensaje tipo: Enhorabuena, reconoces bienes inmuebles y bienes inmateriales como parte del PC

**Si elige sólo B+C.** Sale un mensaje del tipo: efectivamente, B y C son patrimonio cultural, pero ¿has pensado que A es patrimonio por tratarse de una manifestación representativa del PC y D es patrimonio por considerarse un hecho cultural? Ambos están declarados como tales por la CM.

(Podrían aparecer links a cada uno o una pequeña ficha; todo con imagen)

**Si elige solo A o B o C o D.** ¡Vaya! Qué pena que no reconozcas como patrimonio (las que no están con su explicación)

**Si elige sólo A + D.** ¡Vaya! Qué pena que no reconozcas como patrimonio B, es un monumento, y C, es un museo que contiene...

**En todos los casos podrían aparecer links a cada uno de los bienes o una pequeña ficha, siempre con imagen.**

## Simulación de respuestas 2

Este Castillo se encuentra en Granada (vídeo o fotografía)



Verdadero

Falso

### Respuestas educativas

**Si verdadero.** ¡Qué va! Está mucho más cerca de ti de lo que crees. El Castillo de Manzanares El Real está en Madrid!!! Y es una joya de la arquitectura medieval del Reino de Castilla

**Si falso.** ¡Claro que no! ¡El Castillo de Manzanares el Real está en Madrid! Y es una joya de la arquitectura medieval del Reino de Castilla.

**Podría accederse a información extra sobre este castillo o de todos los castillos de la Comunidad de Madrid.**



# Relación de preguntas (propuesta inicial)

Asociar imágenes a un concepto propuesto. La respuesta se realiza agrupando/señalando aquellas imágenes que se relacionen con la idea descrita en la pregunta formulada

## Asocia estas imágenes de castillos a sus localidades correspondientes

- A. Castillo de Buigrago de Lozoya
- B. Castillo de Batres
- C. Castillo de Chinchón
- D. Castillo de Fuentidueña

## Asocia estas imágenes de castillos a sus localidades correspondientes

- A. Castillo de Viñuelas
- B. Castillo de Barajas
- C. Castillo viejo de Manzanares
- D. Castillo de Cervera

## Asocia estas imágenes de castillos a sus localidades correspondientes

- A. Castillo de Navas del Rey
- B. Castillo del Malsobaco en Paracuellos del Jarama
- C. Castillo de Perales de Tajuña
- D. Castillo de Mirabel en Manjirón

## Asocia estas imágenes de castillos a sus localidades correspondientes

- A. Castillo de Ribas del Jarama.
- B. Castillo de San Fernando de Henares
- C. Castillo de la Coracera en San Martín de Valdeiglesias
- D. Castillo de Torremocha en Santorcaz

## ¿A qué lugar crees que corresponde cada una de estas zonas de interés arqueológico de la CM?

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Cueva del derrumbe en Torrelaguna
- B. Abrigo de Belén en Torremocha del Jarama
- C. El Espartal en Valdemoro
- D. Villa romana de Valdetorres del Jarama

## ¿A qué lugar crees que corresponde cada una de estas zonas de interés arqueológico de la CM?

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Recinto amurallado de Villarejo de Salvanés
- B. Arroyo de la Vega en Villaviciosa de Odón
- C. Ciudad romana de Complutum en Alcalá de Henares
- D. Zona arqueológica de Aranjuez

## Asocia estos monumentos de Aranjuez con su función y denominación

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Casita del Labrador
- B. Casa de infantes
- C. Conjunto histórico
- D. Palacio Real



**Asocia los siguientes conjuntos históricos con el lugar al que pertenecen**

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Conjunto histórico-artístico de Batres
- B. Conjunto histórico Boadilla del Monte
- C. Casco Antiguo de Buitrago de Lozoya
- D. Calzada Romana y los Puentes de Enmedio, del Descalzo, de la Venta y del Reajo o del Molino, en Cercedi

**Asocia los siguientes conjuntos históricos con el lugar al que pertenecen**

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Ciudad de Colmenar de Oreja
- B. Real sitio de San Lorenzo de El Escorial
- C. Colonia Cruz del Rayo
- D. Parque "El capricho" en alameda de Osuna

**Asocia los siguientes conjuntos históricos con el lugar al que pertenecen**

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Cementerio de San Isidro
- B. Conjunto de edificios de la Puerta del Sol
- C. Ciudad Universitaria Madrid
- D. Recinto de la Villa de Madrid

**Asocia los siguientes parajes pintorescos con la localidad en la que puedes visitarlos:**

Ponemos imagen y denominación de:

- A. Pinar de Abantos y zona de la Herrería en San Lorenzo de El Escorial
- B. Parque situado junto al conjunto histórico de palacio y jardines de Boadilla del Monte

**Asocia cada una de estas pinturas con el siglo en el que fueron realizadas**

- A. Alegoría de la verdad, atribuida a Francesco Furini → s XVII
- B. Adoración de los Magos, atribuida a Juan de Juanes → s XVI
- C. Ángel flamígero, de Vancke van der Stockt → s XV
- D. Carlos III, Cazador, de Francisco de Goya y Lucientes → XVIII

**Asocia cada una de estas esculturas con el siglo en el que fueron realizadas**

Cristo crucificado, anónimo castellano → s. XV

Inmaculada atribuida a Pedro de Mena → s. XVII

Ángel niño de Felipe Bigarny → s. XVI

Colección de esculturas de don Eduardo Capa Sacristán → s. XX  
(Seleccionar alguna)



## Relación de preguntas (propuesta inicial)

Selecciona el valor dominante. Se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial

**Elige el principal valor que corresponde a este bien (se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial)**

Abrigo del cerro de San Esteban (Arqueológico)

**Elige el principal valor que corresponde a este bien (se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial)**

Códice Capítulo y Ordenanzas de Córdoba (documental)

**Elige el principal valor que corresponde a este bien (se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial)**

Colección Los Madrazo (Artístico)

**Elige el principal valor que corresponde a este bien (se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial)**

Museo Casa Natal de Cervantes (Histórico)

**Elige el principal valor que corresponde a este bien (se ofrece un listado siempre de bien histórico, arqueológico, documental, artístico e inmaterial)**

Cría del Caballo de Pura Raza (inmaterial)



## Relación de preguntas (propuesta inicial)

Preguntas realizadas a partir del visionado de un microvídeo. La respuesta ha de ser elegida de entre las tres o cuatro propuestas

### **A qué museo crees que pertenecen las imágenes que acabas de ver:**

(Vídeo del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid)

- A. Museo de la Moneda
- B. Museo de la piedra
- C. Museo Arqueológico
- D. Museo de historia

### **¿Qué imaginas que alberga hoy este edificio?**

(Fotografía de la fachada y primera crujía del edificio en que estuvo instalada la antigua Universidad de Alcalá de Henares)

- A. Un mercado
- B. Una Universidad
- C. Un Colegio mayor
- D. La sede de un banco

### **¿A qué ciudad madrileña crees que pertenece esta imagen?**

(Fotografía de Recinto amurallado de Alcalá de Henares)

- A. Madrid Capital
- B. Alcalá de Henares
- C. El Escorial
- D. Chinchón

### **¿Qué interés o valor crees que tiene este lugar patrimonial?**

(Vídeo o fotografía del Yacimiento eneolítico La Esgaravita, Villa Romana del Val y necrópolis de los Afligidos en Alcalá de Henares)

- A. Arqueológico
- B. Monumental
- C. Cultural
- D. Inmaterial

### **¿A qué ciudad crees que corresponden estas imágenes?**

(Vídeo del casco histórico de Alcorcón-Zona de interés arqueológico)

- A. Salamanca
- B. Roma
- C. Madrid capital
- D. Alcorcón

### **¿Qué crees que representa esta imagen?**

(Foto o vídeo de Los Menhires de El Cañal en Alpedrete)

- A. Unas ruinas romanas
- B. Unos menhires
- C. Restos arqueológicos de época visigoda
- D. Restos románicos



**Esta fotografía se corresponde con...**

(Plaza mayor e iglesia parroquial de Nuestra señora de la Asunción en Brunete en llamas, sacadas de imagen de archivo de El País)

- A. Brunete
- B. Alcalá de Henares
- C. Aranjuez
- D. Chinchón

**¿A qué ciudad Madrileña se encuentra este castillo?**

(Fotografía del castillo de Buitrago)

- A. Valdeiglesias
- B. Buitrago de Lozoya
- C. Villarejo
- D. Villaviciosa de Odón



## Relación de preguntas (propuesta inicial)

Reconocimiento de de bienes patrimoniales. La pregunta se hace sobre la fotografía que se presenta y se proporcionan cuatro posibles respuestas

¿Qué monumento aparece en la fotografía?

- A. Iglesia parroquial de San Miguel, en Pinilla del Valle
- B. Iglesia parroquial de San Torcuato, en Santorcaz
- C. Iglesia parroquial de San Andrés, en Rascafría**
- D. Teatro Real Coliseo de Carlos III, en el municipio de San Lorenzo de El Escorial

¿Qué monumento es el que estás viendo?

- A. Vestigios del castillo de Somosierra**
- B. Castillo de Torrejón de Velasco
- C. Palacio denominado "Canto del Pico" de Torrelodones
- D. Atalaya de Venturada, entre los términos municipales de Venturada y El Vellón

¿En qué monumento estarías si pudieses subir esta foto a Instagram?

- A. Castillo de Calatalifa
- B. Castillo de Villarejo de Salvanes**
- C. Torre del Torritón en Torremocha del Jarama
- D. Convento de Clarisas Franciscanas de la Encarnación, en Valdemoro

¿Qué conjunto histórico aparece en la fotografía?

- A. Villa de Manzanares el Real**
- B. Valdemoro
- C. Aranjuez
- D. Castillo y la Casa de la Tercia, de Villarejo de Salvanes

¿Qué conjunto histórico es el que estás visitando?

- A. Patones de Arriba
- B. Nuevo Baztán**
- C. Plaza de Segovia y la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Navalcarnero
- D. Plaza Mayor de Navalcarnero

¿En qué conjunto histórico estarías si pudieses subir esta foto a Instagram?

- A. Villa de Torrelaguna
- B. Conjunto de Facultades Medicina y Farmacia
- C. Conjunto Grupo de Colonias Altos del Hipódromo**
- D. Conjunto antiguo asilo de San José y Colegio e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, en Madrid

¿Qué zona arqueológica aparece en la fotografía?

- A. Abrigo fuente de la Canaleja, en Manzanares el Real
- B. Abrigo de la Enfermería I, Pelayos de la Presa
- C. Abrigo de los Algibes, en Manzanares el Real
- D. Abrigo 82/2R, en Manzanares el Real**

¿Qué zona arqueológica es el que estarías prospectando si pasearas por aquí?

- A. Cueva del Aire / Cerro de la Bola - Oeste, en Patones
- B. Paracuellos II, de Paracuellos del Jarama**
- C. La Cantueña, en el término municipal de Parla
- D. Valle de las Higueras, en el término municipal de Móstoles



**¿En qué zona arqueológica estarías si pudieses subir esta foto a Instagram?**

- A. Las Calerizas
- B. Los Calveros, en Pinilla del Valle
- C. Margen derecha del río Jarama, en el término municipal de Rivas-Vaciamadrid**
- D. Yacimiento arqueológico del Llano de la Horca, en Santorcaz

**¿Cuál es este sitio o territorio histórico?**

- A. La Roca del Consistorio, en la localidad de Collado Villalba
- B. Ermita y lugar de Santiago en Gargantilla del Lozoya**
- C. Capilla de la Cuadra de San Isidro, sita en el pretil de Santisteban, número 3, de Madrid
- D. Casa de Campo de Madrid

**¿Sabes cuál es el museo que estás viendo?**

- A. Palacio de la Quinta, situado en El Pardo (Madrid)
- B. Museo Nacional de Artes Decorativas, Palacete de la Duquesa de Santoña
- C. Museo “Cerralbo”, Casa Palacio del Marqués de Cerralbo**
- D. Museo Nacional del Romanticismo, Palacio del marqués de Matallana

**¿En qué jardín histórico podrías respirar calma y tomar esta foto?**

- A. Jardín artístico de la denominada Alameda de Osuna, en Madrid, llamado Parque de El Capricho
- B. Jardín de la Isla**
- C. Parque madrileño llamado Quinta del Berro
- D. Jardín existente en el Palacio de Cadalso de los Vidrios



## Relación de preguntas (propuesta inicial)

Preguntas con respuesta seleccionada: verdadero o falso. Se realiza una pregunta sobre el bien cultural que se muestra en la imagen y se proporcionan solo dos respuestas excluyentes, de las que solo un es la correcta. También pueden realizarse preguntas sin imagen para determinar si se conocen las diversas categorías de bienes patrimoniales.

### Los parajes pintorescos constituyen una categoría de protección de nuestro patrimonio cultural

Foto de la Herrería del Real Sitio de San Lorenzo del Escorial

Verdadero

### Existe una figura de protección patrimonial sobre los libros

Foto del Atlas cartográfico, realizado por Fernao Vaz Dourado

Falso

### No existe una figura de protección sobre los archivos

Foto de Biblioteca de Don Juan Antonio Zunzunegui y Laredo

Verdadero

### Los jardines históricos forman parte de los bienes inmuebles susceptibles de protección

Foto de las Fuentes y Jardines del Paseo del Prado

Verdadero

### Las zonas de interés arqueológico forman parte de los bienes inmuebles susceptibles de protección

Foto del Abrigo 82/17/-3R, en Manzanares el Real

Verdadero

### Los sitios históricos forman parte de los bienes inmuebles susceptibles de protección

Foto del Campo de batalla de Somosierra (30-XI-1808), en el término municipal de Somosierra

Verdadero

### Los sitios paisajes culturales no forman parte de los bienes inmuebles susceptibles de protección

Foto de la Presa de El Gasco y el Canal del Guadarrama, en los municipios de Galapagar, Las Rozas de Madrid y Torreloaños (Madrid)

Falso

### Las zonas de interés paleontológico son inmuebles susceptibles de protección patrimonial

Foto de El Soto, en el término municipal de Móstoles

Verdadero

### Las bibliotecas son inmuebles susceptibles de protección patrimonial

Foto de la Biblioteca Pública del Estado en Madrid, también llamada Biblioteca Pública del Distrito de Salamanca, Biblioteca Pública Manuel Alvar

Verdadero



**Los museos no son inmuebles susceptibles de protección patrimonial**

Foto del Museo Naval de Madrid

Falso

**Existe una categoría de protección sobre bienes culturales inmateriales**

Foto de la fiesta de El carnaval

Verdadero

**No hay ninguna categoría de protección que garantice la continuidad de la artesanía del esparto**

Foto de imagen de una persona trabajando el esparto

Falso

**Los archivos pueden constituir una figura de protección patrimonial como bien mueble**

Foto de documentos del Archivo de los Condes de Güemes

Verdadero

**Los instrumentos musicales no tienen protección patrimonial como bien mueble**

Foto del Órgano de la Capilla Real del Palacio Real de Oriente de Madrid

Falso

**Determinados elementos arquitectónicos pueden constituir una figura de protección patrimonial como bien mueble**

Foto del Capitel Omeya cordobés del siglo X

Verdadero

**Algunos documentos pueden precisar protección patrimonial como bien mueble**

Foto del documento de Concesión del Escudo de Armas a Cristóbal Colón, otorgado por los Reyes Católicos, dado en Barcelona en junio de 1493

Verdadero

**Las pinturas pueden recibir protección patrimonial como bien mueble**

Foto de la pintura Carnero pequeño, de Francisco de Zurbarán

Verdadero

**La práctica de la trashumancia no recibe protección patrimonial**

Foto de un rebaño atravesando la Gran Vía de Madrid

Falso

**La danza española es una manifestación protegida del patrimonio cultural**

Foto de un espectáculo de danza española

Verdadero

**La cría de caballos de pura raza española no es una manifestación protegida del patrimonio cultural**

Foto de un caballo de raza española en un ejercicio

Falso

**El salto al Manzanares desde el Puente de Toledo una manifestación protegida del patrimonio cultural**

Foto del Puente de Toledo

Falso



**Este Castillo se encuentra en Granada (Vídeo o fotografía)**

Foto del Castillo de Manzanares El Real

Falso

**Estos restos arqueológicos pertenecen a un monasterio**

Foto o vídeo del Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa

Verdadero

**Esta construcción es de época prehistórica**

Foto de la Blockhouse 13

Falso

**Esta pieza, pese a tener un gran valor económico, no forma parte del patrimonio de la CM**

Foto de La Venera, de Francisco de Quevedo

Falso

**Todos estos edificios son palacios y forman parte del patrimonio de la CM**

Fotos de Palacio de Laredo, Palacio del Marqués de Villafranca, Palacio de Buenavista, Palacete de Joaquín Sorolla

Verdadero

**Los mercados, aunque tienen interés arquitectónico, no se consideran patrimonio**

**Foto del mercado de San Miguel**

Falso

**El carnaval ha sido reconocido como Manifestación representativa del Patrimonio cultural**

Vídeo de carnaval de CM

Falso



# Relación de preguntas (propuesta inicial)

Señalar lo que no corresponda. Se propone señalar la imagen discordante de una serie propuesta

**Uno de los siguientes bienes patrimoniales pertenece a la categoría de objeto artístico**

- A. Cántaro para sorteos, con escudo de la Real Cabaña de la Mesta y tres bolas**
- B. Primavera, de Joaquín Mir
- C. Escultura de Eduardo Capa Sacristán
- D. Restos del galeón "San Diego"

**Dos de los siguientes bienes patrimoniales no pertenecen a la categoría de instrumento musical**

- A. Órgano de tubo del convento de Santiago el Mayor, de las Comendadoras de Santiago
- B. Material ferroviario del Museo del Ferrocarril**
- C. Violín denominado "Boissier-Sarasate", de Antonio Stradivari, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- D. Pareja de secretaire - cabinet Jorge II, atribuido a Giles Grendey**

**Uno de los siguientes museos no posee protección especial como bien del patrimonio cultural**

- A. Museo Centro de Arte Dos de Mayo. CA2M
- B. Estación de Ferrocarril de "Las Delicias", de Madrid. También llamado Museos del Ferrocarril, Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica
- C. Museo de Cera**
- D. Museo Etnográfico de Nuevo Baztán

**Uno de las siguientes propuestas no tiene protección como bien cultural inmaterial**

- A. Toque Manual de Campana
- B. La técnica del vidrio soplado
- C. Tradición cultural de las Tapas
- D. Las campanadas de fin de año en la Puerta del Sol**

**Uno de los siguientes bienes muebles no está oficialmente protegido como patrimonio cultural**

- A. Murales del Waldorf Astoria de Nueva York, de Josep M<sup>a</sup> Sert
- B. San José con el Niño, escultura atribuida a Pedro de Mena
- C. Monumento a Manolete en Canillejas**
- D. Los condenados, de Vancke van der Stockt

**Señala el bien patrimonial inmueble que no es una zona de interés arqueológico**

- A. Zona arqueológica del término municipal de Redueña
- B. Zona arqueológica de Miralrío**
- C. Zona Arqueológica del término municipal de La Cabrera
- D. Zona Arqueológica del término municipal de Colmenar de Oreja



**Señala el jardín que no está protegido como jardín histórico**

- A. Jardines del Templo de Debod en Madrid**
- B. Jardines denominados del "Palacio", en El Pardo (Madrid)
- C. Jardines del Palacio Monasterio de San Lorenzo
- D. Jardines colindantes al Palacio del Marqués de Villena y las terrazas, escalera, estanque y fuente, en Cadalso de los Vidrios

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes inmuebles**

- A. Peña Muñana
- B. Plaza de Toros Monumental o de Las Ventas
- C. Puente Romano de Cercedilla
- D. Biblioteca y el Archivo de don José Ortega y Gasset**

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes inmuebles**

- A. Torreón de Pinto
- B. Biblioteca de la clínica López Ibor**
- C. Casco urbano de San Fernando de Henares
- D. Las Cañadillas, en el término municipal de San Martín de la Vega

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes inmuebles**

- A. Recinto amurallado de Torrelaguna
- B. Cartuja (granja), en Talamanca de Jarama
- C. Archivo del Marqués de Cerralbo**
- D. Margen izquierdo del río Jarama, en el término municipal de San Martín de la Vega

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes muebles**

- A. Cerro de los Batallones, en el municipio de Torrejón de Velasco**
- B. Cabinet Hernani
- C. Biblioteca de la Casa de Escritores, S.J.
- D. Bodegón con pan, queso y fruta, cesta de uvas y recipientes, o Bodegón, de Luis Egidio Meléndez

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes muebles**

- A. Biblioteca privada de don Manuel Alvar López
- B. Atalaya de Arrebatacapas**
- C. Manuscritos de autos sacramentales de Calderón de la Barca
- D. Descendimiento, de Pedro Machuca

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales no pertenece a la categoría de bienes muebles**

- A. La colección del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid
- B. Escultura ecuestre de Felipe IV, situada en la plaza de Oriente, de Pedro Tacca
- C. Cabeza de Apóstol, de don Diego de Silva y Velázquez
- D. Castillo de Villaviciosa de Odón**

**Señala cuál de estos bienes patrimoniales, pertenecientes categoría de pintura, es el más moderno**

- A. El columpio, de Francisco de Goya**
- B. Paisaje fantástico con tienda de pescadores o Capriccio. Iglesia en la laguna de Venecia, de Francesco Guardi
- C. Retrato de un clérigo, atribuida a Diego Velázquez
- D. Sagrada Familia, de Francisco de Zurbarán



## Relación de preguntas (propuesta inicial)

Señalar lo que no corresponda. Se propone señalar la imagen discordante de una serie propuesta

Selecciona las imágenes que se corresponden con patrimonio cultural

- A. La técnica del vidrio soplado
- B. Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, en Ajalvir
- C. Museo Casa Natal de Cervantes
- D. Fiesta de los Toros en la Comunidad de Madrid

Selecciona las imágenes que se corresponden con patrimonio cultural

- A. Ecce Homo o de la Vera Cruz y Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares (zona de interés arqueológico)
- B. Adoración de los pastores, de Juan Correa de Vivar (pintura)
- C. Archivos de la Fundación Federico García Lorca (Archivo)
- D. Capitel Omeya con inscripción cúfica del siglo X (Elemento Arquitectónico-Inmaterial).

Selecciona las imágenes que se corresponden con patrimonio cultural

- A. Fiesta de "La Vaquilla" en honor a San Sebastián, de Fresnedillas de la Oliva (Madrid) (Hecho cultural)
- B. Ciudad de Alcalá de Henares (Conjunto histórico)
- C. Jardines del Brillante y del Deleite (Jardín histórico)
- D. La semana Santa (Manifestación representativa del patrimonio cultural)

Selecciona las imágenes que se corresponden con Villas de Madrid

- A. Ciudad alemana
- B. Chinchón
- C. Patones
- D. Torrelaguna

Selecciona las imágenes que se corresponden con monumentos del patrimonio cultural de la CM

- A. Cementerio Viejo. Collado mediano (Monumento)
- B. Fotografía de algo que no sea patrimonio pero lo parezca (edificio historicista)
- C. Conjunto Histórico-Artístico de la villa de Madrid (Conjunto histórico)
- D. Monumento ecuestre al General Martínez Campos en el Parque del retiro (Monumento).

Selecciona las imágenes que se corresponden con jardines declarados patrimonio

- A. Fotografía de algo que no sea patrimonio pero lo parezca (Jardín de un parque cualquiera de Madrid famoso)
- B. Campo del Moro (Jardín histórico)
- C. Parque de Madrid, llamado Retiro o Buen Retiro (Jardín histórico)
- D. Jardines de los Palacios de la Finca Vista Alegre (Jardín Histórico)



**Selecciona las imágenes que se corresponden con patrimonio cultural**

- A. Atlas Portulano, realizado por el cartógrafo Joan Martines en Messina (Patrimonio documental)**
- B. Fotografía de algo que no sea patrimonio pero lo parezca (Una fábrica cualquiera)
- C. Edificios de la Fábrica de Cerveza El Águila (Monumento)**
- D. Ciudad Pegaso - O'Donnell - Cantera del Trapero, en el término municipal de Madrid (Zona de interés arqueológico)**

**Selecciona las imágenes que se correspondan con patrimonio inmaterial**

- A. Lenguas de signos en España (Manifestación representativa del PC)**
- B. Tradición cultural de las Tapas (Manifestación representativa del PC)**
- C. Foto de gente joven haciendo botellón o en discotecas
- D. Toque manual de campana (Manifestación representativa del PC)**

**Selecciona las imágenes que se correspondan con jardines históricos**

- A. Jardines denominados del "Príncipe" en El Pardo (Madrid)**
- B. Jardín del Príncipe**
- C. Jardín de la Plaza de España
- D. Parque de Madrid, llamado Retiro o Buen Retiro**