

## CONCLUSIONES FINALES

*En este documento se recogen las conclusiones extraídas de la sesión final del PREP2 “Preparación de líneas de trabajo para el CIEP4”*

Taller: “**Formatos de participación**” coordinado por Carmen Gómez-Redondo

- Se sugiere que se puedan plantear grupos de discusión sobre temas concretos (esta dinámica – estas personas – este tiempo)
- Se propone una especie de congreso “por rincones” o un “café temático multiformato” donde los asistentes puedan ir participando de varias actividades, debates etc. Además este multiformato puede dar lugar a contar diferentes experiencias en varios formatos (instalaciones, performances, mapas, exposiciones fotográficas, etc.)
- Se proponen actividades previas de forma *on-line*, talleres propuestos por los propios asistentes que requieran participación de la comunidad. Estos han de ser diseñados, gestionados y dinamizados por la/s persona/as que lo propone/n y recoger las conclusiones para ser presentadas en el congreso *in situ*.
- Se plantea la presencia de un “muro blanco”, tipo pizarra o papel continuo que permita a lo largo del congreso ir recogiendo reflexiones de los asistentes o lanzando preguntas. Ir construyendo un mapa CIEP4 con la colaboración de todos.
- Un panel expertos que permita una especie de consultoría que sirva para resolver casos, exponer dudas, cómo realizar cuestionarios etc.
- Como otros formatos se propone también la posibilidad de traer objetos manipulables que sean resultado de exposiciones o conclusiones de trabajos.

Taller: “**Talleres**” coordinado por Naiara Vicent

En el espacio dedicado a la temática talleres se pensó en el cómo, qué, quién y dónde

Como propuesta básica para el adecuado desarrollo de talleres se propuso:

- Un trabajo en grupos reducidos
- La elaboración de micro talleres rotativos que permita la participación de todos los asistentes interesados en el mismo.
- Un espacio de trabajo en salas reducidas que favorezca el intercambio y la participación activa.
- Que todos los participantes se hayan inscrito previamente al mismo para que la persona que lo imparte conozca el número de personas que conforman el taller.

Respecto al tema de presentación de propuestas tipo póster o comunicación, se sugiere una presentación híper breve del trabajo para dar lugar al debate del grupo asistente en torno a la temática abordada.

Se propone que la comunidad CIEP esté siempre viva, incorporando activistas, profesorado, instituciones e, incluso, otras comunidades, etc. De modo que se permita tener en activo y de forma continua personas que, por determinadas circunstancias, no puedan estar presentes en los encuentros. Esta acción se desarrollaría a través del #comunidadesCIEP.



Así mismo, se propone que se visualicen las acciones desarrolladas en los encuentros, temas, preocupaciones, cuestiones, reflexiones y conclusiones que se extraen, para dar lugar a esa colaboración continua y activa entre los participantes presenciales, no presenciales y virtuales. De modo que existan agentes que manden sus acciones y propuestas o informen de las mismas sin participar de forma presencial, así como devolver a todas las personas que forman parte de esta *comunidad* todo lo acontecido en el congreso quedando documentado en una especie de “anales” para ser compartido y comentado.

Esta propuesta de comunidades CIEP, se recoge como una acción activa y continua que permita el intercambio y la reflexión. Para impedir su oxidación se sugieren “debates o quedadas virtuales” donde se propongan preguntas o temas con periodicidad mensual que ayuden a ir definiendo el CIEP que precede en cada convocatoria bianual.

Como elementos innovadores se propone que todos aquellos agentes que deseen participar pero no puedan envíen una postal con una imagen representativa y que resuma el proyecto para formar un panel de experiencias y proyectos, con el que crear una especie de árbol de ideas o mapa de acciones.

## Taller: “*Temáticas*” coordinado por Iratxe Gillate

En el taller elaborado para pensar las temáticas, se manifiesta el interés y a la vez necesidad de recoger en el CIEP vivencias del público, agentes, comunidades, alumnos etc. y para ello es necesario conocer sus necesidades o condiciones para poder estar presentes de forma presencial o virtual.

- Se sugiere la ampliación del CIEP con una sesión de sábado por la mañana para dar cabida a profesores y alumnos con el fin de conocer propuestas que se estén desarrollando.
- Se recoge también la necesidad de averiguar o conseguir un reconocimiento certificado de cara a su centro o carrera profesional para facilitar su asistencia. Se sugiere la elaboración de un certificado en el que se especifique que forman parte de este proyecto, una especie de acreditación avalada por el Ministerio para los profes de centros educativos que quieran pertenecer o participar el mismo y dar a conocer su práctica.
- Se propone la elaboración de una “red de antenas” que permita hacer un mapeo de estas cuestiones, así como el intercambio de experiencias, (todos conocemos algunas destacadas y se trata de poder compartirlas).
- La RIEP puede ser una buena plataforma para incorporar acciones y personas.

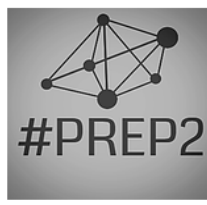
Se propone que alguien que forma parte del profesorado o sean agentes implicados puedan dirigir este tipo de talleres.

Respecto a las temáticas planteadas para el próximo CIEP4

- Género
- Vivencias del patrimonio
- Museos y currículo (debatir sobre este aspecto y ver qué se hace en la práctica)
- Transferencia, visualización de proyectos completos, ver la totalidad del proceso.
- Mediación cultural (su papel en las instituciones)
- Diversidad

Las conclusiones extraídas como evaluación del encuentro PREP2 “aciertos y desaciertos”

- La cercanía que se establece entre las personas en este tipo de encuentros por ser un formato en pequeños grupos, permite que se fragüen relaciones o contactos interesantes que permite que los distintos agentes se acerquen y se fomente el intercambio.



- Se acusa falta de información sobre la temática de los pósteres, por lo que se solicita la posibilidad de disponer previamente de un resumen de cada uno, también se sugiere que se pueda visualizar el póster en internet previamente para poder decidir dónde asistir, e incluso, una mini biografía de los comunicantes.
- Para que todas las personas puedan visualizar la totalidad de los pósteres en lugar de participar solo en una sala, se plantea la posibilidad de tenerlos expuestos en una sala tipo café que permita la visualización de los mismos y el diálogo con los comunicantes.
- Se solicita una guía para elaborar el póster y también el formato vídeo.
- Se expone el interés en conocer los procesos completos, que las personas tengan una continuidad en su línea de trabajo donde a lo largo de los encuentros podamos conocer el inicio y el final de los proyectos, no quedar descolgados solo conociendo el planteamiento, ver resultados.
- Se muestra el interés en que la idea de la realización de la cena esté siempre presente por la función social que conlleva.
- Se sugiere proponer paneles o temáticas concretas
- Mejor organización del tiempo para debatir y no estar tan encorsetados en límites.

## Taller: “Soñemos” coordinado por Sofía Marín

Este taller se plantea como un lugar para pensar en un CIEP sin límites, por lo que las propuestas son precisamente como su propio título indica ensoñadoras.

Se ha subrayado el acierto que supone la cena, en tanto que es un lugar de intercambio y conocimiento entre nosotros, un lugar distendido donde conversar y establecer nuevos lazos de colaboración, por lo que de esta idea, surge la propuesta de empezar el congreso con una dinámica patrimonial que permita interactuar entre nosotros, que rompa el hielo y nos permita acercarnos y conocernos.

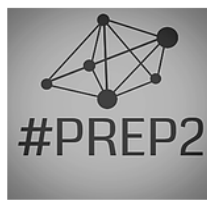
De idea en idea, se ha llegado a un “desayuno patrimonial” donde un grupo de personas sean las encargadas de llevar cosas para compartir con recetas de la abuela, para acceder a un patrimonio inmaterial.

En consonancia con lo ya recogido por otros grupos se expone:

- La necesidad de información previa sobre los resúmenes (síntesis) de los ponentes, pósteres o comunicaciones, así como una mini biografía, información de contacto o foto para reconocernos.
- Se alude también a un cartel de acreditación más visible, para leer el nombre de los asistentes y poder dirigirnos entre nosotros.
- Se considera favorable conservar momentos para salir juntos y conocer lugares de la zona, visitar algunos espacios, museos o instituciones.
- Se subraya de nuevo la idea de establecer un espacio en blanco para ir construyendo a lo largo del encuentro (en el espacio Café o un espacio transitable) un mapa de conexión de ideas (tipo constelación, procesual o de desarrollo), ilustraciones, reflexiones, cuestiones, etc. creado por todos, con un fin de co-construcción del conocimiento.
- Cafés temáticos con diferentes paneles blancos que den lugar a redes, contactos, preguntas y respuestas.
- Respecto a los formatos, poster, videos, instalaciones, talleres de trabajo, fotografías, etc.
- Se propone también la visualización de twitter en activo para poder visualizar en una pantalla lo que va sucediendo.

Algunos posibles temas recogidos para el CIEP4 han sido:

- Temas relativos a las metodologías (cuestionarios, narrativas, sistemas de recogida de datos, etc.)
- Internacionalización, la importancia del intercambio científico, las estancias de investigación, experiencias vividas y posibles contactos.



# Prácticas y Reflexiones en Educación Patrimonial

25, 26 y 27 OCTUBRE 2017 | Donostia- San Sebastián

Centro Carlos Santamaría, Biblioteca del campus de Gipuzkoa  
UPV-EHU. Universidad del País Vasco

- Proyectos internacionales o estudios internacionales sobre el ámbito de la educación patrimonial.
- Género.

Se comenta en conjunto tras la puesta en común, la opción de utilizar un programa que permite visualizar simultáneamente todas las preguntas que entran de twitter de manera fácil y visual.

Se plantea también la necesidad de repensar una forma alternativa de presentación de los vídeos para que posteriormente puedan también visualizarse, así como la continua proyección en bucle de los pósteres.

Se expone que la dinámica de escoger temáticas y sesiones está creada precisamente para que ciertas partes puedan ser abordadas en el espacio café, con el fin de dar lugar al intercambio y la socialización en pos de la eliminación de micromundos. Se sugiere que haya un sistema de mezclarse con personas desconocidas en detrimento del amigo de siempre o del equipo de trabajo, hay tiempo para todo, ya sea en la cena o en el espacio café.